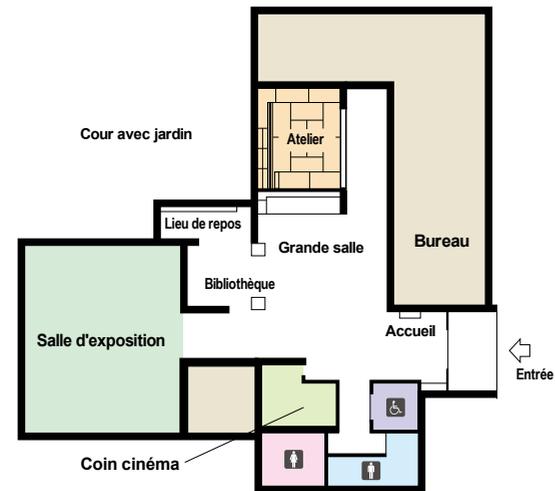


Description du bâtiment



| | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Zone du site | 1,007.52m ² |
| <input type="checkbox"/> Zone du bâtiment | 496.17m ² |
| <input type="checkbox"/> Espace total | 464.96m ² |
| <input type="checkbox"/> Construction du bâtiment | Bâtiment de plain-pied en béton armé |
| <input type="checkbox"/> Pièces | |
| Salle d'exposition | 93m ² |
| Atelier | 28m ² |
| Coin cinéma | 16m ² |
| Grande salle, lieu de repos, bibliothèque | 228m ² |

Guide

◆ Expositions

Chaque exposition aborde les œuvres de l'artiste selon diverses perspectives et se concentre autour d'un thème spécifique. Les expositions spéciales sont organisées en plus des expositions thématiques de la collection du musée.

◆ Conférences et commentaires sur l'exposition

Le musée propose des activités relatives à l'éducation et à l'information, incluant des conférences sur l'art menées par des orateurs invités pour les expositions spéciales, et des explications sur les expositions, fournies par le conservateur du musée le 2^e et le 4^e samedi de chaque mois.

◆ Recherche et études

Ce musée étant le seul dédié à Kiyokata Kaburaki, il se consacre également activement à la recherche et à l'étude concernant ses œuvres, et publie aussi une série de catalogues.

◆ Autres informations sur l'art

Le coin cinéma du musée diffuse des programmes originaux comme « La Vie de Kiyokata Kaburaki » et « Introduction à la collection d'œuvres du musée d'art à la mémoire de Kiyokata Kaburaki ».

De plus, le système de recherche de tableau du musée permet aux visiteurs de voir divers documents et œuvres d'art.

◆ Boutique de souvenirs

La boutique de souvenirs du musée propose une grande sélection de cartes postales représentant des tableaux, des produits de papeterie et d'autres articles originaux, ainsi que des catalogues.

Guide du musée

Heures d'ouverture : 9h à 17h (dernière entrée : 16h30)

Jours de fermeture : Lundi (Ouvert lorsque le lundi est un jour de vacances, puis fermé le jour de semaine suivant.)
Vacances du Nouvel an (29/12 à 03/01)
Pendant les changements d'exposition et les périodes d'inventaires spéciales, etc.

Prix d'entrée :

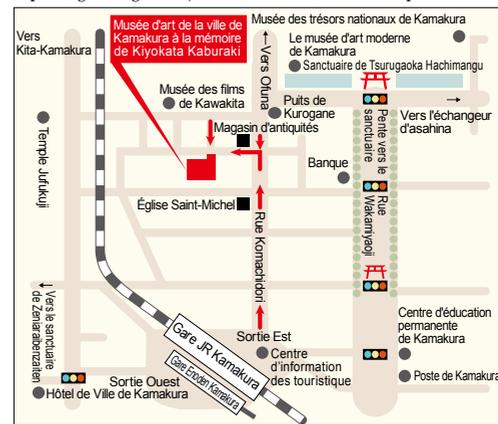
| | Adulte | Écoliers en primaire et collégiens |
|-------------------------|---------------|------------------------------------|
| Expositions thématiques | 300 (210) Yen | 150 (100) Yen |
| Expositions spéciales | 450 (310) Yen | 220 (150) Yen |

*Les prix entre parenthèses s'appliquent aux groupes de 20 personnes ou plus.

Accès

Depuis la gare Kamakura sur la ligne JR Yokosuka ou Enoden, marchez vers le nord le long de la rue Komachidori pendant 7 minutes et vous trouverez le musée sur votre gauche.

*Il n'y a ni parking ni range-vélos, veuillez donc utiliser les transports en commun.



Asasuzu / Fraîcheur matinale (1925)

Musée d'art de la ville de Kamakura à la mémoire de Kiyokata Kaburaki

Situé dans le quartier Yukinoshita de Kamakura, le Musée d'art de la ville de Kamakura à la mémoire de Kiyokata Kaburaki a été construit à l'endroit où se trouvait la maison de Kiyokata Kaburaki, grand peintre auquel on doit des œuvres de style japonais moderne, dans laquelle il a passé ses derniers jours. Les bâtiments de style japonais composant le musée sont ornés d'une façade simple entourée d'une zone résidentielle calme, dans l'ancienne capitale de Kamakura.

Kiyokata Kaburaki est né en 1878, dans le district Kanda de Tokyo. Kaburaki est entouré par les arts dès son plus jeune âge et commence sa carrière artistique en tant qu'illustrateur. Il crée ensuite des œuvres originales, dont beaucoup dépeignent la beauté pure et élégante de jeunes femmes, la vie quotidienne animée de personnes du peuple, ou encore des portraits et des scènes tirés de la littérature, incluant parfois les ouvrages qu'il préfère, rédigés par des auteurs contemporains tels que Ichijo Higuchi et Kyōka Izumi. Ces œuvres reflètent la grande empathie de l'artiste pour les personnes du peuple, ainsi que son regard bienveillant.

L'histoire de Kaburaki à Kamakura commence en 1946, lorsqu'il s'établit dans le quartier Zaimokuza de la ville. Puis en 1954, l'année pendant laquelle il est récompensé de l'Ordre du mérite culturel, il construit son atelier à Yukinoshita, où il passe la fin de ses jours jusqu'à sa mort en 1972, à l'âge de 93 ans.

Au cours de ses dernières années, période pendant laquelle Kaburaki a « profité de la vie dans l'élégance et la beauté simples du peuple », selon ses propres dires, il a produit de nombreuses œuvres représentant la vie du peuple de cette ville. Les œuvres datant de cette période comprennent une grande quantité de peintures de style japonais, sentimental et poétique, ainsi que des essais et des écrits divers, rédigés d'une main raffinée et élégante.

En 1994, la famille de Kaburaki a fait don de la propriété et du bâtiment, ainsi que de plusieurs documents et œuvres d'art, à la ville de Kamakura afin de préserver ce lieu dédié à l'art et à la créativité pour les générations futures. Suite à ce don, le musée a ouvert ses portes en mémoire de Kiyokata Kaburaki, au mois d'avril 1998.

Nous espérons que les visiteurs profiteront d'un moment de sérénité tout en découvrant la vie et le travail de Kiyokata Kaburaki.



Vue extérieure



Fondation des Arts de Kamakura

(Administrateur désigné du Musée d'art de la ville de Kamakura à la mémoire de Kiyokata Kaburaki)
1-5-25 Yukinoshita, Kamakura, Kanagawa, 248-0005, Japon
TÉL : +81 (0)467 23 6405 FAX : +81 (0)467 23 6407
<http://www.kamakura-arts.or.jp/kaburaki/>

Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal 2014

Musée d'art de la ville de Kamakura à la mémoire de Kiyokata Kaburaki

KAMAKURA CITY KABURAKI KIYOKATA MEMORIAL ART MUSEUM

La vie de Kiyokata Kaburaki

| Année | Âge | Événement |
|-------|-----|---|
| 1878 | | Kiyokata Kaburaki est né le 31 août, dans le district Kanda de Tokyo. Son prénom était Kenichi. Son père, Saigiku Jono, était l'un des fondateurs du journal « Tokyo Nichi Nichi Shimbun » (désormais Mainichi Shimbun), ainsi qu'un homme de lettres talentueux auquel on doit des fictions populaires et des critiques de théâtre. Grâce à l'influence de son père, Kaburaki a grandi entouré par l'art dès son plus jeune âge. |
| 1891 | 13 | Sur les recommandations de son père et d'Encho Sanyutei, Kaburaki est devenu l'élève de Toshikata Mizuno afin de devenir illustrateur. |
| 1893 | 15 | Son maître, Mizuno, attribua le surnom de « Kiyokata » à Kaburaki. |
| 1894 | 16 | Kaburaki devint illustrateur pour le journal « Yamato Shimbun », dont son père était le président. |
| 1897 | 19 | Kaburaki s'est établi de lui-même en tant qu'illustrateur au journal « Tohoku Shimbun ». |
| 1901 | 23 | Kaburaki créa le groupe « Ugokai » (littéralement, le « petit peuple »). Après que Kyoka Izumi lui commanda un frontispice et une reliure pour son <i>Sanmai Tsuzuki</i> (triptyque), Kaburaki et Izumi devinrent des amis très proches. À cette période, Kaburaki s'intéressa également de près à la peinture japonaise et il commença à créer de nombreuses œuvres d'art, dont beaucoup étaient inspirées de la littérature. |
| 1903 | 25 | Kaburaki commença à fournir des frontispices pour « Bungei Kurabu », l'un des magazines littéraires les plus importants de l'époque, asseyant encore davantage sa position d'illustrateur. |
| 1915 | 37 | Shinsui Ito, Shimei Terashima et d'autres disciples de Kaburaki créèrent « Kyodokai » (littéralement, la « Société nationale »). Kaburaki reçut le premier prix de la 9 ^{ème} exposition <i>Bunten</i> (sponsorisée par le ministère de la culture) pour son œuvre « Hareyuku Murasame » (Éclaircie après l'inverse). |
| 1916 | 38 | Kaburaki créa la « Kinreisha » (littéralement, la « Société de la cloche d'or ») avec Reika Kikkawa, Somei Yuki, Hyakusui Hirafuku et Eikyū Matsuoka. |
| 1919 | 41 | Kaburaki fut juge pour la 1 ^{ère} exposition de l'Académie impériale des beaux-arts (<i>Teiten</i>). |
| 1927 | 49 | Kaburaki exposa sa pièce « Tsukiji Akashicho » (du nom d'un quartier de Tokyo) lors du 8 ^{ème} <i>Teiten</i> , où il reçut le prix de l'Académie impériale des beaux-arts. Cela apporta une grande renommée à la fois au nom et aux œuvres de Kiyokata Kaburaki. |
| 1930 | 52 | Kaburaki exposa le « Portrait d'Encho Sanyutei » lors du 11 ^{ème} <i>Teiten</i> . Cette œuvre fut désignée comme Propriété culturelle importante par le gouvernement japonais en 2003. |
| 1937 | 59 | Kaburaki fut nommé membre de l'Académie impériale d'art nouvellement créée (aujourd'hui l'Académie d'art du Japon). |
| 1944 | 66 | Kaburaki fut nommé Expert impérial en artisanat et en art (peintre de la cour). |
| 1946 | 68 | Kaburaki fut juge pour la 1 ^{ère} exposition japonaise des beaux-arts (<i>Nitten</i>). Ayant perdu son domicile dans le quartier Yaraicho du district d'Ushigome de Tokyo à cause des ravages de la guerre, Kaburaki quitta son abri temporaire de Gotemba, Shizuoka, pour le quartier Zaimokuza de Kamakura. |
| 1954 | 76 | Kaburaki a reçu l'Ordre du mérite culturel. Il a déménagé dans le quartier Yukinoshita de Kamakura. |
| 1972 | | Kaburaki est décédé chez lui à Yukinoshita, Kamakura, le 2 mars à 93 ans. |



Les dernières années de Kiyokata Kaburaki, vu ici dans sa maison de Yukinoshita, Kamakura
Photo par Setsuzo Katayama

Guide des installations



Salle d'exposition



Entrée principale



Cour avec jardin



Atelier

Kaburaki ayant beaucoup apprécié l'atelier que l'architecte Isoya Yoshida (également un de ses amis proches) lui construisit dans le quartier de Yaraicho, situé dans le district Ushigome de Tokyo, il en fit créer une réplique au premier étage de sa maison à Yukinoshita. L'exposition du musée recrée l'atelier de Kaburaki tel qu'il était en 1954 lors de sa construction, en utilisant des matériaux d'époque.



Grande salle, lieu de repos

Calendrier floral du jardin

| | |
|---|---|
| Janvier Fleurs de prunier, camélias, jonquilles | Juillet Gardénias, millepertuis |
| Février Fleurs de prunier, camélias | Août Roses de saron, Ketmies écarlates |
| Mars Forsythias, spirées | Septembre Roses de saron, tricyrtis, muguet de Chine |
| Avril Feuilles d'érable (vertes), gainier de Chine | Octobre Oliviers odorants, tricyrtis, muguet de Chine |
| Mai Iris, rhododendrons, bruyères | Novembre Feuilles d'érable (rouges), camélias |
| Juin Hortensias, clématites, hortensias à feuilles de chêne | Décembre Nandines (fruit), camélias |

Introduction à la collection du musée



Shusyo / Soirée d'automne (1903)



Eri Oshiroi / Maquillage du décolleté à la poudre (1924)



Kanazawa Enikki
Journal illustré de Kanazawa (détail) (1923)



Choseki Ankyo / Matin; Vie du petit peuple du centre ville durant la période Meiji (détail) (1948)

◆Autres œuvres de la collection du musée

Ichiyo Joshi no Haka / La tombe de Ichiyo Higuchi (1902)

Tamesaruru Hi / Le jour d'essai (Côté droit) (1918)

Sakura Momiji / Les couleurs automnales des cerisiers (Paravent double repliable) (1932)

Keiki Kyojun / Le portait de yoshinobu, dernier des shoguns Tokugawa (1936)

, etc.