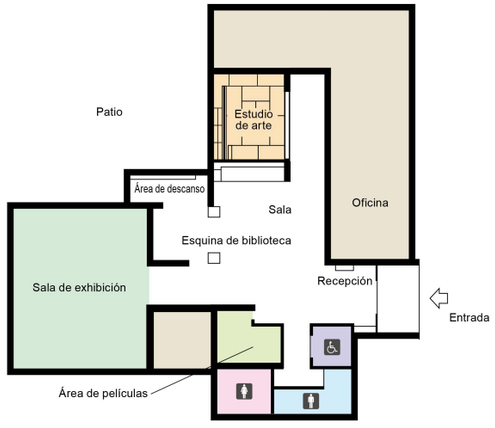
Descripción del edificio



- ☐ **Área del terreno** ..... 1,007.52㎡
- ☐ **Área del edificio** ..... 496.17㎡
- ☐ **Espacio total del piso** ..... 464.96㎡
- ☐ **Construcción del edificio** Edificio de un único piso de concreto reforzado
- ☐ **Área de la sala** Sala de exhibición ..... 93㎡
  - Estudio de arte ..... 28㎡
  - Área de películas ..... 16㎡
  - Sala, área de descanso, esquina de biblioteca ..... 228㎡

Sobre nosotros

◆Exhibiciones

Cada exhibición gira en torno a un tema específico para abordar las obras del artista desde perspectivas diferentes y multifacéticas.
También se realizan exhibiciones especiales además de las temática de la colección del museo.

◆Charlas y comentarios sobre la exhibición

El segundo y cuarto sábado de cada mes, el museo participa de actividades educativas e informativas, incluidas charlas sobre arte con oradores invitados en relación con exhibiciones especiales, y comentarios que explican las exhibiciones por parte del curador del museo.

◆Investigación y estudio

Debido a que es el único museo dedicado a Kiyokata Kaburaki, este museo también participa activamente en la investigación y el estudio de su obra, y también publica una serie de catálogos.

◆Oferta de otra información de arte

El área de películas del museo muestra vídeos originales como “La vida de Kiyokata Kaburaki” e “Introducción a la colección de obras del Museo de arte Kaburaki Kiyotaka Memorial”.
Además, el sistema de búsqueda de imágenes del museo les permite a los visitantes ver múltiples documentos y obras de arte.

◆Tienda de regalos

La tienda de regalos del museo ofrece una amplia selección de postales con imágenes, productos de papelería y otros artículos originales, como así también catálogos.

Visita

Horario de apertura : 9.00 a 17.00h (Último ingreso: 16.30h)

Días que permanece cerrado : Lunes (Permanece abierto cuando el lunes es feriado y cierra el siguiente día hábil).
Feriado de año nuevo (29/12 al 3/1)
Durante cambios de exhibición y períodos especiales de inventario, etc.

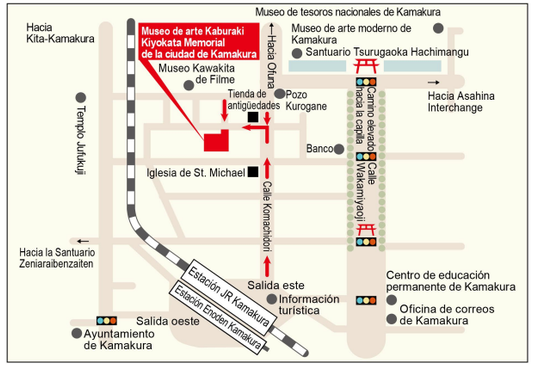
Tarifas de ingreso :

	Adultos	Alumnos de escuelas primarias y secundarias
Exhibiciones temática	300(210)yenes	150(100)yenes
Exhibiciones especiales	450(310)yenes	220(150)yenes

*Los precios que figuran en paréntesis son para grupos de 20 o más personas.

Acceso

Desde la estación Kamakura en la línea JR Yokosuka o Enoden, camine hacia el norte por la calle Komachidori durante 7 minutos y encontrará el museo a su izquierda. *No hay playa de estacionamiento o bicicletero, utilice el transporte público.



Fundación de arte de Kamakura
(Designada como administradora del Museo de arte Kaburaki Kiyokata Memorial de la ciudad de Kamakura)
1-5-25 Yukinoshita, Kamakura, Kanagawa, 248-0005, Japan
TEL : +81 (0)467 23 6405　FAX : +81 (0)467 23 6407
http://www.kamakura-arts.or.jp/kaburaki/

Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal 2014

Asasuzu /Frío de la mañana (1925)

Museo de arte Kaburaki Kiyokata Memorial
de la ciudad de Kamakura

Ubicado en el barrio Yukinoshita de Kamakura, el Museo de arte Kaburaki Kiyokata Memorial de la ciudad de Kamakura se construyó en el lugar donde viviera Kiyokata Kaburaki, el gran maestro de las pinturas modernas de estilo japonés, quien pasó sus últimos días allí. El edificio estilo japonés del museo presenta una fachada decorosa y está dentro de una zona residencial tranquila en la antigua capital, Kamakura.

Kiyokata Kaburaki nació en 1878 en el distrito Kanda de Tokio. Al crecer rodeado de arte, desde una temprana edad, Kaburaki comenzó su carrera artística como ilustrador antes de producir obras de arte originales, muchas de las cuales representaban la belleza pura y elegante de mujeres jóvenes, la vibrante vida diaria de la gente común así como retratos y escenas de la literatura, incluidas algunas de sus obras favoritas de autores contemporáneos como Ichiyo Higuchi y Kyoka Izumi. Estas obras irradian un fuerte sentimiento de empatía por la gente común y reflejan el ojo benevolente del artista.

La conexión de Kaburaki con Kamakura comenzó en 1946, cuando se mudó al barrio Zaimokuza en la misma ciudad. Luego, en 1954, año en que recibió la Orden al mérito cultural, construyó su estudio de arte en Yukinoshita, donde pasaría el resto de sus días hasta su muerte a los 93 años, en 1972.

En sus últimos años, una etapa de su vida que Kaburaki describió alegremente como un “disfrute de la elegancia y belleza simple de las personas”, produjo varias obras en las que representó las vivencias de la gente común de la ciudad. Sus trabajos de este período incluyen muchas pinturas atmosféricas y sentimentales de estilo japonés, además de ensayos y otros escritos varios, que redactó con una mano refinada y grácil.

En 1994, la familia de Kaburaki donó la tierra y el edificio, además de numerosas obras de arte y documentos, a la ciudad de Kamakura a fin de preservar este lugar de arte y creatividad para que lo aprecien las generaciones posteriores. Con esta donación, se abrió el museo dedicado a Kiyokata Kaburaki en abril de 1998.

Esperamos que los visitantes del museo disfruten de un placentero momento de reposo mientras contemplan la vida y la obra de Kiyokata Kaburaki.

Vista exterior

La vida de Kiyokata Kaburaki

Año	Edad	Acontecimiento
1878		Kaburaki nació el 31 de agosto en el distrito Kanda de Tokio. Su nombre fue Kenichi. Su padre, Saigiku Jono, fue uno de los fundadores del diario "Tokyo Nichi Nichi Shimbun" (ahora Mainichi Shimbun) y un talentoso hombre de letras que escribió ficción popular y críticas de teatro. Gracias a la influencia de su padre, Kaburaki creció rodeado de arte desde una temprana edad.
1891	13	Por recomendación de su padre y Encho Sanyutei, Kaburaki se convirtió en discípulo de Toshikata Mizuno con el objetivo de convertirse en ilustrador.
1893	15	Kaburaki recibió el sobrenombre de "Kiyokata" de su maestro, Mizuno.
1894	16	Kaburaki fue designado para trabajar como ilustrador en el diario "Yamato Shimbun", del que su padre era presidente.
1897	19	Kaburaki se lanzó de forma independiente como ilustrador en el diario "Tohoku Shimbun".
1901	23	Kaburaki organizó el grupo "Ugokai" (literalmente, la "Chusma"). Luego de que se le solicitara que produjera un frontispicio y ribete para el *Sanmai Tsuzuki* (Tríptico) de Kyoka Izumi, Kaburaki forjó una amistad cercana con Izumi. Fue en esta época en que Kaburaki se interesó en el estilo de pintura japonés y en que comenzó a producir numerosas obras de arte, muchas de las cuales derivaban de la literatura.
1903	25	Kaburaki comenzó a proveer frontispicios para "Bungei Kurabu", una de las revistas literarias líderes de la época, lo que consolidó aún más su carrera como ilustrador.
1915	37	Shinsui Ito, Shimei Terashima y otros discípulos de Kaburaki organizaron "Kyodokai" (literalmente, la "Sociedad de la patria"). Kaburaki recibió el primer premio en la 9na Exhibición *Bunten* (patrocinada por el Ministerio de Cultura) por su obra "Hareyuku Murasame" (Claros de lluvia pasajeros).
1916	38	Kaburaki organizó "Kinreisha" (literalmente, la "Sociedad de la campana de oro") junto a Reika Kikkawa, Somei Yuki, Hyakusui Hirafuku y Eikyu Matsuoka.
1919	41	Kaburaki fue juez en la 1ra Exhibición de la Academia Imperial de Bellas Artes (*Teiten*).
1927	49	Kaburaki exhibió su obra "Tsukiji Akashicho" (el nombre de un barrio de Tokio) en la 8va *Teiten*, donde recibió el Premio de la Academia Imperial de Bellas Artes. Esto proporcionó un gran reconocimiento tanto al nombre como a las obras de Kiyokata Kaburaki.
1930	52	Kaburaki exhibió su obra "Retrato de Encho Sanyutei" en la 11va *Teiten*. Esta obra fue reconocida como una Propiedad cultural importante por el Gobierno de Japón en 2003.
1937	59	Kaburaki fue designado como miembro de la recientemente establecida Academia Imperial de Arte (ahora la Academia de Arte Japonés).
1944	66	Kaburaki fue designado Experto imperial en artes y manualidades (pintor de la corte).
1946	68	Kaburaki fue juez en la 1ra Exhibición Japonesa de Bellas Artes (*Nitten*). Luego de haber perdido su hogar en el barrio Yaraicho del distrito Ushigome de Tokio por los estragos de la guerra, Kaburaki se mudó de su refugio temporal en Gotemba, Shizuoka al barrio Zaimokuza de Kamakura.
1954	76	Kaburaki recibió la Orden al mérito cultural. Se mudó al barrio Yukinoshita de Kamakura.
1972		Kaburaki falleció en su hogar en Yukinoshita, Kamakura el 2 de marzo, a los 93 años.

Kiyokata Kaburaki en sus últimos años, en su hogar, en Yukinoshita, Kamakura
Foto por Setsuzo Katayama

Guía de las instalaciones

Sala de exhibición

Entrada principal

Patio

Estudio de arte

Como le gustó el estudio de arte construido para él en el barrio Yaraicho del distrito Ushigome de Tokio por el arquitecto Isoya Yoshida, quien también era un amigo cercano suyo, Kaburaki se hizo construir un estudio idéntico en la segunda planta de su hogar, aquí en Yukinoshita. La exhibición del museo recrea el estudio de arte de Kaburaki como se veía cuando se construyó en 1954, con materiales originales de la época.

Sala, área de descanso

Calendario del jardín floral

Enero
Flores de ciruelo, camelias, narcisos

Febrero
Flores de ciruelo, camelias

Marzo
Forsitias, spiraeas

Abril
Hojas de arce (verdes), cercis chinensis

Mayo
Lirios, rododendros, andrómedas

Junio
Hortensias, clemátides, hortensias oakleaf

Julio
Gardenias, hierba de San Juan

Agosto
Rosas de saron, estrellas de Texas

Septiembre
Rosas de saron, ticyrtis, rineckeas

Octubre
Olivos fragantes, ticyrtis, rineckeas

Noviembre
Hojas de arce (rojas), camelias

Diciembre
Nandinas (fruto), camelias

Introducción a la colección del museo

Shusyo / Tarde de otoño (1903)

Eri Oshiroi /Maquillaje con polvo del escote (1924)

Kanazawa Enikki
Diario ilustrado de Kanazawa (detalle) (1923)

Choseki Ankyo / Mañana; Vida de la gente común en las calles del centro durante el periodo Meiji (detalle) (1948)

◆Otras obras en la colección del museo

Ichiyo Joshi no Haka /Tumba de Ichiyo Higuchi (1902)
Tamesaruru Hi /Día del juicio (Lado derecho) (1918)
Sakura Momiji /Colores de otoño de las hojas de cerezo (Par de biombo plegable doble) (1932)
Keiki Kyojun /Retrato de Yoshinobu, el último Shogun Tokugawa (1936) , etc.