

3 収集・保存

1 収蔵作品数

開館にあたり、平成6年から7回にわたりご遺族から鎌倉市に寄贈された。その後の収集作品を含む内訳は以下の通りである。

| 寄 贈 | 登録部門 | | | | | | | 計 |
|---------------|------|-----|-------|------|-----|-------|-------|-------|
| | 作品等 | 下絵等 | 挿絵等 | スケッチ | 遺愛品 | 書籍類 | その他資料 | |
| 開館時（～平成9年度） | 87 | 260 | 1,472 | 284 | 293 | 5,615 | 688 | 8,699 |
| 追加収集（～平成23年度） | 14 | 5 | 2 | — | — | — | 4 | 25 |
| 追加収集（～平成28年度） | 6 | 2 | 5 | 2 | — | 619 | 27 | 660 |
| 計 | 107 | 267 | 1,479 | 286 | 293 | 6,234 | 719 | 9,385 |

| | |
|-------|---------|
| 収蔵品総計 | 9,385 点 |
|-------|---------|

*収蔵作品の詳細に関しては、『鎌木清方記念美術館 収蔵品図録』に掲載

2 追加収集作品目録

| 年度 | 作品名 | 制作年 | 表装体裁 | 寸法 (cm) | 寄贈者 |
|-------------|------------------------|----------------|-----------|------------------------------|----------------|
| 平成 24 年度 | 藤懸静也博士寿像(下絵) | 昭和 16 年 | 未表装 | 57.8×42.0 | 根本章雄氏 根本信子氏 |
| | 一葉(未定稿) | 昭和 15 年 | 未表装 | 151.0×79.0 | 根本章雄氏 根本信子氏 |
| | 五星連珠(弟子の寄書) | 昭和 27 年 | 画帖 | 39.6×45.8 (表装寸法) | 根本章雄氏 根本信子氏 |
| 平成 26 年度 | 寫生 | 昭和 14 年 | 軸 | 26.0×16.8 | 本田時子氏 |
| | 繪燈籠 (鎌木清方・中村吉右衛門 作) | 昭和 23 年 | 軸 (双幅) | (各)91.2×23.3 | 石崎萬平氏 |
| 平成 27 年度 | 落葉焚く | 昭和 40 年頃 | 軸 | 56.0×36.0 | 大原邦之氏 |
| | 田中素水三十三回忌 画帖 | 昭和 12 年 | 画帖 | 28.3×18.2 (見開き 28.3×36.4) | 田中桃三氏 河野桃弘氏 |
| | 田中素水三十七回忌 画帖 | 明治 20～30 年代 | 画帖 | 27.0×18.0 (見開き 27.0×36.5) | 田中桃三氏 河野桃弘氏 |
| 平成 28 年度 | 夏すかた | 明治末～ 大正初期 | 未表装 | 98.0×27.0 | 坂本萬之助氏 |

3 保存修復作品

| 年度 | 作品名 | 修復前 | 修復後 | 依頼先 |
|-----------------------|----------------------------|------|--------------------------|--------------|
| 平成 24 年度 | 女歌舞伎（下絵） | 裏打ち | 屏風、箱の製作 | 松岡 表具店 |
| | 朝夕安居詞書 | 台紙 | 額装、箱の製作 | |
| | 崔承喜 二 | 額 | 箱の製作 | |
| | 押絵羽子板 （明治風俗十二ヶ月の内六月、七月） | 一部剥離 | 剥離部分の接着 | |
| | 雪暮夜入谷畦道（下絵） | 裏打ち | 軸装、箱・外箱の製作 | |
| | 雪暮夜入谷畦道の二「直次郎」（下絵） | 裏打ち | 軸装 | |
| | | | | 計 7 点 |
| 平成 25 年度 | 妓女像（下絵） | 裏打ち | 軸装（対幅）、 箱・外箱の製作 | 松岡 表具店 |
| | 9.5 ミリフィルム 52 本 | — | クリーニング、テレシネ （デジタル化）作業 | 東京光音 |
| | 自在額（挿絵等を展示するための額） 12 点 | — | 吊り金具交換 | トップアート 鎌倉 |
| | しだれ桜 | — | 外箱の製作 | 松岡 表具店 |
| | 押絵羽子板（春の夜のうらみ） | — | 箱の製作 | |
| | 押絵羽子板（ためさるゝ日） | — | 箱の製作 | |
| | | | | 計 69 点 |
| 平成 26 年度 | 一葉（未定稿） | 未表装 | 軸装、箱・外箱の製作 | 松岡 表具店 |
| | 玄宗皇帝（下絵） | 裏打ち | 軸装、箱・外箱の製作 | |
| | 藤懸静也博士寿像（下絵） | 未表装 | 軸装、外箱の製作 | |
| | 鷺娘（『主婦の友』付録） | 未表装 | 裏打ち | |
| | 千代田の大奥（挿絵） | 未表装 | 裏打ち | |
| | 秋の旅（挿絵） | 未表装 | 裏打ち | |
| | 薄雪（挿絵） | 未表装 | 裏打ち | |
| | 作品名不詳（No. 01-038）（挿絵） | 未表装 | 裏打ち | |
| | 作品名不詳（No. 01-071）（挿絵） | 未表装 | 裏打ち | |
| 作品名不詳（No. 17-049）（挿絵） | 未表装 | 裏打ち | | |
| | | | | 計 10 点 |

| 年度 | 作品名 | 修復前 | 修復後 | 依頼先 | |
|-------------|--------------------|-------------|---|-------------------|-----------|
| 平成 27 年度 | オットマン作風景画（鍋木清方遺愛品） | 亀裂、 黄変等 | 学術修復としてクリーン グ、亀裂改善、額縁修復、 作品保護のためのバックパ ネル取り付け | 吉備国際 大学 大学院 | |
| | 竹製家具（画室）修理 | — | はずれ箇所補修 | 杉本 建具店 | |
| | 七夕（部分「梳る女」）（下絵） | 未表装 | 裏打ち | 中島 装錦堂 | |
| | 七夕（部分「女三人」）（下絵） | 未表装 | 裏打ち | | |
| | 七夕（部分「箏」）（下絵） | 未表装 | 裏打ち | | |
| | 七夕（部分「針と糸」）（下絵） | 未表装 | 裏打ち | | |
| | 七夕（部分「笹」）（下絵） | 未表装 | 裏打ち | | |
| | 七夕（左隻）（小下絵） | 裏打ち | 額装、箱の製作 | | |
| | いでゆの春（下絵） | 裏打ち | 軸装、箱・外箱の製作 | | |
| | にごりえ | 桐箱 （かぶせ） | 箱（印籠箱）・外箱の製作 | 松岡 表具店 | |
| | 注文帖 | 桐箱 （かぶせ） | 箱（印籠箱）・外箱の製作 | | |
| | 虫の音 | — | 掛紐取替 | | |
| | ガラス乾板 3枚 | — | デジタルデータ化、保存用 箱の製作 | 堀内 カラー | |
| | | | | | 計 15 点 |
| | 平成 28 年度 | 寮の春雨（下絵） | 裏打ち | 屏風、箱の製作 | 松岡 表具店 |
| 栈敷の客（下絵） | | 裏打ち | 軸装、箱・外箱の製作 | 中島 装錦堂 | |
| 木村荘八作挿絵原画 | | 剥離等 | 修復と安定化、マット装 | アトリエ・ 鈴木 | |
| 作品額用アクリル | | 劣化 | 交換 | トップ°アート 鎌倉 | |
| 自在額用ガラス 3枚 | | 無反射 ガラス | 低反射クリアガラスへの 交換 | | |
| | | | | 計 7 点 | |

4 貸出事業

| 年度 | 展覧会／会場／会期／貸出作品名 |
|------------|--|
| 平成 24年度 | 平塚市制 80 年記念展「上村松園と鏗木清方」 会場:平塚市美術館 会期:平成 24 年 7 月 21 日～9 月 2 日 貸出作品名:(共催・連携を参照) |
| | 名都美術館開館 25 周年記念「麗しき女性の美 上村松園 鏗木清方 伊東深水展」 会場:名都美術館 会期:平成 24 年 10 月 6 日～12 月 16 日 貸出作品名:秋宵、嫁ぐ人、金色夜叉の絵看板 |
| | 特別展「生誕 140 年記念 島崎藤村展」 会場:県立神奈川近代文学館 会期:平成 24 年 10 月 6 日～11 月 18 日 貸出作品名:「島崎藤村『破戒』口絵指定図(画・島崎藤村)」、「島崎藤村『緑葉集』口絵指定図(画・島崎藤村)」、「緑葉集」(画・清方 口絵・下絵・スケッチ)」 |
| | 「はじまりは国芳 江戸スピリットのゆくえ」 会場:横浜美術館 会期:平成 24 年 11 月 3 日～平成 25 年 1 月 14 日 貸出作品名:寺子屋画帖、孤児院、深沙大王、水汲、注文帖、にぎりえ、慶喜恭順、先師の面影、大蘇芳年 |
| | 「近代日本画と工芸の流れ 1868-1945」 会場:ローマ国立近代美術館 会期:平成 25 年 2 月 26 日～5 月 5 日 貸出作品名:朝涼 |
| | 「夏目漱石の美術世界」 会場:広島県立美術館 会期:平成 25 年 3 月 26 日～5 月 6 日 会場:東京藝術大学大学美術館 会期:平成 25 年 5 月 14 日～7 月 7 日 貸出作品名:秋宵 |
| 平成 25年度 | 「「もののあはれ」と日本の美」 会場:サントリー美術館 会期:平成 25 年 4 月 17 日～6 月 16 日 貸出作品名:虫の音、清流、砧、桜もみぢ、五月雨(小下絵)、霽れゆく村雨(小下絵)、朝夕安居 |
| 平成 26年度 | 「追憶の美人 一日本画家・鏗木清方」 会場:佐野美術館 会期:平成 26 年 4 月 5 日～5 月 11 日 貸出作品名:(共催・連携を参照) |
| | 「鏗木清方と江戸の風情」 会場:千葉市美術館 会期:平成 26 年 9 月 9 日～10 月 19 日 貸出作品名:(共催・連携を参照) |
| | 「夜の画家たち 一蠟燭の光とテネブリスム」 会場:ふくやま美術館 会期:平成 27 年 1 月 24 日～3 月 22 日 貸出作品名:清流 |
| | 「徳川慶喜」 会場:茨城県立歴史館 会期:平成 27 年 2 月 7 日～3 月 22 日 貸出作品名:慶喜恭順 |
| 平成 27年度 | 「夜の画家たち 一蠟燭の光とテネブリスム」 会場:山梨県立美術館 会期:平成 27 年 4 月 18 日～6 月 14 日 貸出作品名:曲亭馬琴 |
| | 「鏗木清方・伊東深水 美の系譜展」 会場:ウッドワン美術館 会期:平成 27 年 9 月 5 日～10 月 18 日 貸出作品名:(共催・連携を参照) |
| | 「うらめしや～、冥途のみやげ展」 会場:東京藝術大学大学美術館 会期:平成 27 年 7 月 22 日～9 月 13 日 貸出作品名:三遊亭圓朝像(下絵) |
| | 「吉備国際大学大学院文化財保存修復学研究科修了展」 会場:加計美術館 会期:平成 28 年 1 月 29 日～2 月 7 日 貸出作品名:アンリ・オットマン作「自転車乗りと漁船」 |
| 平成 28年度 | 「DIC 川村記念美術館 コレクション展」 会場:DIC 川村記念美術館 会期:平成 28 年 5 月 31 日～7 月 5 日 貸出作品名:水汲 |
| | 「にぎりえ ～樋口一葉が描いた光と翳～」 会場:台東区立一葉記念館 会期:平成 28 年 11 月 1 日～平成 29 年 1 月 29 日 貸出作品名:にぎりえ(第 14、15 図) |