

調度品は、照明器具、画材を始め、イーゼルなどが置かれている。清方は、絵を寝かせて描く方法を好んでいたが、材木座時代、写真にも残るように、《先師の面影》の下絵は、イーゼルを使って描いている。

入口の門は、痛みの激しい腕木や押縁・杉皮(門左部分)、化粧野地・広小舞(天井部分)は取り替えられた。この門に葺かれている瓦は、戦前に取り寄せた京瓦で、戦況が激しい間は庭に埋めておいたものを使用したといわれる。なお、門の底が20cm程越境してしまうため、郵便受け部分の壁を約30cm短くし、瓦二列分小さく修正された。

また、美術館の床の間は、旧床の間を正確に模している。旧宅では広い玄関に続く間取りで、今と反対向きに設置されていたという。

5 復元された清方在世当時の雰囲気

清方の画室は、画境によって変化してきた。挿絵画家から日本画家への転換期は、広さだけでなく、立地条件を考慮している。また、日本画家時代は、大きな作品の制作には当然広い画室の必要があり、改築も行っている。

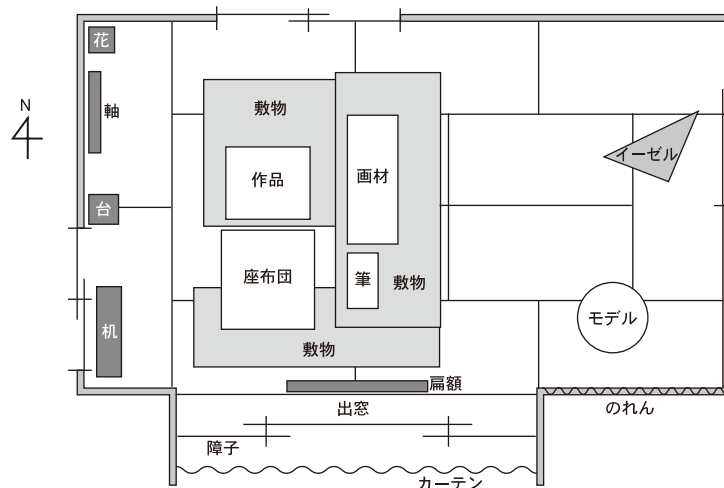
清方は吉田の設計に愛着が深く、長谷に売りに出された吉田が設計したといわれた家の購入を検討したこともあったという³³。雪ノ下の画室を再現するときは、清方邸を手がけた後に一段と進化した吉田建築の利点を取り入れたようである。

復元された画室は、大展示会への出品をやめ、「市井の風懐に遊ぶ」と称し、小作品を中心に描いていた昭和29年に、必要とする空間に合わせて設計されている。

現在、画室とそこに配置された画材や調度品を通して、清方の創作の場を身近に感じることができる。

美術館は、小町通から少し入ったところにある。格子戸の門をくぐり、両側に植木を配した石畳のアプローチがあり、閑静な和風建築の建物に入ると、客間を思わせる床の間の脇を通り、画室に至る導線がある。来館者はまさに、清方邸を訪問したような気持ちになるのではなかろうか。

別図1 清方の矢来町の画室



別表1 <官展出品作における屏風の割合と清方の主な作品>

※「屏風」欄の[]は六曲一双以上の作品数、()は出品数に占める屏風の割合(小数第一位四捨五入)である。「受賞者中の屏風」の欄は、受賞した屏風点数、[]にそのうちの六曲一双の数、/以下に全受賞者数、(帝・特)は帝国美術院賞と特選の合計であることを、

※「清方出品作」欄の一は不出品、太字は屏風を、網掛けは「卓上芸術」を示す。なお、出品数等は「日展史」により、軸や巻子の連作等は含んでいない。

| 年号 | 展覧会 | 出品数 | 屏風(%) | 受賞者中の屏風 | 清方出品作 | 清方の住居 |
|-------|---------------|-----|-------------|---------------|------------------------|---------|
| 明治40年 | 第1回文展 | 99 | 8[5](8%) | 3[2]/27 | (曲亭馬琴 落選) | 日本橋浜町 |
| 明治41年 | 第2回文展 | 88 | 14[4](16%) | 7[3]/23 | — | |
| | 国画玉成会 第1回展 | | | | 花吹雪 落葉時雨(双幅) | |
| 明治42年 | 第3回文展 | 83 | 27[16](33%) | 13[9]/33 | 鏡(双幅 初入選で褒状) | |
| 明治43年 | 第4回文展 | 81 | 45[25](56%) | 27[19]/33 | 女歌舞伎(六曲一双 3等賞首席) | |
| 明治44年 | 第5回文展 | 95 | 51[31](53%) | 24[14]/43 | 朝顔と駅路の女(二曲一双 褒状) | |
| | 烏合会第22回展 | | | | 夏の女(画卷) | |
| 明治45年 | 第6回文展 | 127 | 73[46](57%) | 39[28]/61 | (紅雨荘 二曲一双 落選) | 4月浜町3丁目 |
| | 巽画会第12回展 | | | | 若き人々(二曲一双 2等銀牌) | 5月本郷龍岡町 |
| 大正2年 | 第7回文展 | 122 | 53[32](43%) | 24[15]/51 | かろきつかれ(褒状) | 5月本郷龍岡町 |
| | この頃 | | | | 夏の思い出(画卷) | |
| 大正3年 | 第8回文展 | 142 | 63[32](44%) | 22[15]/46 | 墨田河舟遊(六曲一双 2等賞) | |
| 大正4年 | 第9回文展 | 218 | 83[41](38%) | 30[22]/67 | 霽れゆく村雨 (六曲一双 2等賞首席) | |
| 大正5年 | 第10回文展 | 164 | 78[48](48%) | 7[5]/18(特選) | (露の干ぬ間 六曲一双 不出品) | |
| 大正6年 | 第11回文展 | 172 | 91[60](53%) | 11[10]/15(特選) | 黒髪(四曲一双 特選第1席) | |
| 大正7年 | 第12回帝展 | 174 | 74[45](43%) | 3[2]/5(特選) | ためさるゝ日(以後推薦) | |
| 大正8年 | 第1回帝展 | 101 | 38[17](38) | 3[2]/4(特選) | — | |
| | 郷土会第4回展 | | | | 刺青の女 | |
| | | | | | 夏の生活 | |
| 大正9年 | 第2回帝展 | 193 | 38[9](20%) | 0[0]/3(特選) | 妖魚(六曲一隻) | |
| | 郷土会第5回展 | | | | 暮雲低迷(六曲一双) | |
| | | | | | 君ヶ嵯漫筆 | |

別表1 <官展出品作における屏風の割合と清方の主な作品>

| 年号 | 展覧会 | 出品数 | 屏風(%) | 受賞者中の屏風 | 清方出品作 | 清方の住居 | |
|-------|---------------|-----|-------------|---------------|------------|-------|---------|
| 大正10年 | 第3回帝展 | 171 | 36[8](21%) | 1[1]/3(特選) | (水汲 不出品) | | |
| | 鎗木清方「雪十種」展 | | | | 三千歳 | | |
| | 金鈴社第6回展 | | | | 雨月物語 | | |
| 大正11年 | 第4回帝展 | 171 | 37[12](22%) | 2[0]/5(特選) | 春の夜のうらみ | | |
| 大正12年 | 郷土会第8回展 | | | | 桜姫 | | |
| | | | | | 金沢絵日記 | | |
| 大正13年 | 第5回帝展 | 154 | 34[10](22%) | — | — | | |
| | 美人二十題 | | | | 襟おしろい | | |
| 大正14年 | 第6回帝展 | 162 | 22[9](14%) | 1[1]/11(帝・特) | 朝涼 | | |
| 大正15年 | 第7回帝展 | 234 | 27[0](12%) | 0[0]/9(帝・特) | — | | 9月牛込矢来町 |
| | 関尚美堂新作画展 | | | | 雪 | | |
| 昭和2年 | 第8回帝展 | 297 | 15[0](5%) | 1[0]/14(帝・特) | 築地明石町 | | |
| | 郷土会12回展 | | | | 註文帖(台紙) | | |
| 昭和3年 | 第9回帝展 | 309 | 19[0](6%) | 0[0]/16(特選) | — | | |
| | 鎗木清方個展「長唄二十番」 | | | | 娘道成寺(画帖) | | |
| | 郷土会第13回展 | | | | 芝居絵十二題(台紙) | | |
| 昭和4年 | 第10回帝展 | 353 | 27[0](8%) | 0[0]/23(帝・特)— | — | | |
| | 郷土会第14回展 | | | | 僧房春蘭(牡丹の寺) | | |
| 昭和5年 | 第11回帝展 | 436 | 27[0](6%) | 1[0]/15(帝・特) | 三遊亭圓朝像 | | |
| | ローマ日本美術展 | | | | 七夕(六曲一双) | | |
| 昭和6年 | 第12回帝展 | 421 | 29[0](7%) | 0[0]/9(特選) | — | | |
| | ベルリン日本美術展 | | | | 水声 | | |
| 昭和7年 | 第13回帝展 | 273 | 0[0](0%) | 0[0]/5(特選) | — | | |
| | (聖徳記念絵画館の壁画) | | | | 初雁の御歌 | | |
| 昭和8年 | 第14回帝展 | 335 | 0[0](0%) | — | — | | |
| | 七絃会第4回展 | | | | 目黒の栢庭(画卷) | | |
| | | | | | 讚春(六曲一双) | | |
| 昭和9年 | 第15回帝展 | 367 | 0[0](0%) | 0[0]/12(特選) | 妓女像(双幅) | | |
| | 六潮会第3回展 | | | | にごりえ(台紙) | | |

別表1 <官展出品作における屏風の割合と清方の主な作品>

| 年号 | 展覧会 | 出品数 | 屏風(%) | 受賞者中の屏風 | 清方出品作 | 清方の住居 |
|-------|--------------|-----|------------|----------------------|------------|---------|
| 昭和10年 | 鑑木清方個展「明治風俗」 | | | | 明治風俗十二ヶ月 | 牛込矢来町 |
| | (官展開催されず) | | | | | |
| 昭和11年 | 第1回改組帝展 | 216 | 0[0](0%) | 0[0]/3(特選) | 慶喜恭順 | |
| | 文展 | 367 | 0[0](0%) | 0[0]/4 (文部大臣賞・選奨) | — | |
| | (招待展) | 97 | 0[0](0%) | | | |
| 昭和12年 | 第1回新文展 | 196 | 21[0](11%) | 0[0]/2(特選) | 鯛 | |
| 昭和13年 | 第2回新文展 | 230 | 18[0](8%) | 0[0]/4(特選) | — | |
| | 鑑木清方個展「月雪花」 | | | | 名月 | |
| 昭和14年 | 第3回新文展 | 213 | 0[0](0%) | 0[0]/3(特選) | — | |
| | 関尚美堂新作画展 | | | | 朝顔日記 | |
| | 七絃会第10回展 | | | | お夏清十郎物語 | |
| 昭和15年 | 奉祝展 | 269 | 71[5](26%) | — | 一葉 | |
| 昭和16年 | 第4回新文展 | 202 | 7[0](3%) | 0[0]/4(特選) | — | |
| | 珊瑚会第7回展 | | | | 築地川 | |
| 昭和17年 | 第5回新文展 | 204 | 8[0](4%) | 0[0]/4(特選) | 柳圃虫声 | |
| | | | | | 寮の春雨(六曲一隻) | |
| 昭和18年 | 第6回新文展 | 339 | 0[0](0%) | 0[0]/7(特選) | 阿竹大日如来 | |
| 昭和19年 | 戦時特別文展 | 112 | 0[0](0%) | — | 稚児桜 | 1月茅ヶ崎 |
| 昭和20年 | | | | | — | 8月御殿場 |
| 昭和21年 | 第1回日展 | 134 | 7[0](5%) | 0[0]/5(特選) | 春雪 | |
| | 第2回日展 | 162 | 6[0](4%) | 0[0]/9(特選) | — | |
| 昭和22年 | 第3回日展 | 211 | 3[0](1%) | 0[0]/13(特選) | — | 3月鎌倉材木座 |
| 昭和23年 | 第4回日展 | 187 | 2[0](1%) | — | 朝夕安居 | |
| 昭和24年 | 第5回日展 | 270 | 6[0](2%) | 0[0]/10(特選) | 先師の面影 | |
| 昭和25年 | 復興3周年日本美術協会展 | | | | 雨華庵風流 | |
| 昭和26年 | 日本美術協会第4回展 | | | | 小説家と挿絵画家 | |
| 昭和27年 | 清流会第5回展 | | | | 夏ざしき | |
| 昭和29年 | | | | | 女役者叢八 | 鎌倉雪ノ下 |
| 昭和30年 | 白寿会第8回展 | | | | 十一月の雨 | |