

## 2 教育普及

### 1 講演会

通常は、毎年春と秋の計2回、開催中の特別展の内容に関連した美術講演会を実施している。  
令和2年度は新型コロナウイルス感染拡大に伴い、実施を見合わせた。

### 2 展示解説

通常は、毎月第2、第4土曜日の午後1時30分から展示解説を実施し、団体の来館者のうち展示解説の希望があった場合にも実施、また、各種イベントの際にもイベント内容の一部として実施している。

令和2年度は新型コロナウイルス感染防止のため、対面での展示解説の実施はみあわせたが、YouTubeにて学芸員による展示解説動画を公開した。

#### 企画展「和のよそおい 一清方の意匠・デザイナー」展示解説動画

【公開期間】令和2年10月8日～20日(13日間)

【作品】《嫁ぐ人》

【解説】鏑木祐子

【再生回数】113回

#### 企画展「はなやぐ春、よろこぶ春 一明治・大正・昭和の正月」展示解説動画

【公開期間】令和2年12月27日～令和3年1月11日(16日間)

【作品】《新年附録 時代美人風俗雙六》

【解説】小林美香

【再生回数】138回

### 3 子どもプログラム／ワークショップ

学校教育の場のみならず日常生活においても日本画に触れる機会がほとんどない子どもたちを対象に、当館では平成18年度より、鏑木清方の作品や日本画材に触れる体験を通して、日本画と鏑木清方に親しみ、理解を深めるためのプログラムを提供している。

また、一般にも対象を広げた日本画制作ワークショップや、現在活躍中の日本画家を招いての日本画制作実演も実施し、日本の伝統的な芸術文化である日本画の普及につながる試みを積極的に行ってきた。

しかし、令和2年度は、新型コロナウイルス感染拡大に伴い、安全な対策をとりながらのプログラム、ワークショップの実施は困難とし、開催を見合わせる事となった。

## 4 市民サポートスタッフ

【活動内容】 鏑木清方記念美術館における展示解説や教育普及、調査研究などの美術館事業を補助する。

令和2年度は館内での活動が難しく、自宅での作業などをお願いした。

【登録人数】 令和3年3月現在8名。

## 5 市民サポート客員研究員

【活動内容】 鏑木清方記念美術館における調査研究活動を補助する。

【登録人数】 令和3年3月現在1名

## 6 館外活動

### 出張講演会等

---

相模女子大学メディア情報学科メディアトーク「学芸員の世界」

講師:今西彩子

日時:令和2年8月20日、9月3日

会場:相模女子大学 11号館 1115教室

東海大学 課程資格教育センター「博物館経営論」

講師:今西彩子

日時:令和2年10月3日、10月10日、10月17日、10月24日

会場:東海大学

### 出版物への協力

---

今西彩子 「伊東深水 《対鏡》解説」

『國華』1501号 令和2年11月

今西彩子 論文「柿内青葉のあゆみ 一師・鏑木清方との関わりにみる」

作品解説 西田青坡《昨日の友》《針仕事》

『女子美術大学美術館コレクション 柿内青葉展』 令和3年3月

### メディア等に対する資料提供

---

- ・「芸術新潮(令和3年6月号)」(株新潮社)への「四月 杜鵑」(模写 勝川春章「婦女風俗十二ヶ月図」の内)の作品写真提供
- ・BS日テレ「ぶらぶら美術・博物館」(株東阪企画)への「一葉女史の墓」の作品写真提供
- ・書籍「旅する日曜美術館 北海道・東北・関東・甲信越・北陸」への「一葉女史の墓」、「水汲」、「秋宵」、「曲亭馬琴」、「にごりえ」(第5図)、「朝夕安居」(朝)の作品写真提供
- ・「國華1500号」(國華社)への「築地明石町」(下絵)、「築地明石町のためのスケッチ」(2点)の作品写真提供
- ・子ども向け文化施設訪問動画作成への「朝涼」の作品写真提供と展示風景撮影
- ・「國華1501号」(國華社)への伊東深水「みつめる女」(絵はがき 西田青坡コレクション)の作品写真提供

- ・ 上原美術館展覧会「四季の情景」におけるパネル展示と告知への「十一月の雨」(下絵)(2点)の作品写真提供
- ・ 書籍「Shin hanga」への「秋宵」、「築地明石町」(下絵)、「四月 杜鵑」(模写 勝川春章「婦女風俗十二月月図」の内)、泉鏡花・著『三枚續』木版口絵、「花吹雪」『文藝俱樂部』木版口絵の作品写真提供
- ・ 泉鏡花記念館の企画展「鏡花本 一美しき書物の作り手たち」におけるパネル展示への「明治44年1月集合写真」(西田青坡コレクション)の作品写真提供
- ・ 「女子美術大学美術館コレクション 柿内青坡展カタログ」への「絵と字(其九) 柿内慶子」記事(西田青坡コレクション)、「幕あひ」昭和6年(1931)第12回帝展出品絵葉書(西田青坡コレクション)、「出幕にならぬ関」東京大正博覧会絵葉書(西田青坡コレクション)の写真提供
- ・ 博士論文および博士審査展でのパネル展示への「妓女像」(未定稿)、「妓女像」(下絵)の作品写真提供
- ・ 泉鏡花記念館常設展示ガイドペーパーへの肖像写真への作品写真提供
- ・ 作品集「笠松紫浪全木版画集」(阿部出版(株))への「五星連珠」のうち笠松紫浪・画への作品写真提供
- ・ 吉田永光個人ホームページ(非営利)への吉田永光・作 押絵羽子板「春の夜のうらみ」(裏絵)、押絵羽子板「春の夜のうらみ」の作品写真提供と展示風景撮影
- ・ 東京国立近代美術館企画展・大阪歴史博物館特別展「あやしい絵展」における図録への「深沙大王」、「金色夜叉の絵看板」、尾崎紅葉原著『金色夜叉絵巻』、尾崎紅葉・著『続編金色夜叉』口絵(校合摺)、尾崎紅葉・著『尾崎紅葉全集』(第6巻)の作品写真提供
- ・ 書籍「鏑木清方画集」への「一葉女史の墓」、「秋宵」、「深沙大王」、「嫁ぐ人」、「しだれ桜」、「早春」、「ためさるゝ日」(右幅)、「襟おしろい」、「朝涼」、「清流」、「舞妓」、「桜もみぢ」、「虫の音」、「にごりえ」、「朝夕安居」の作品写真提供
- ・ BS日テレ「ぶらぶら美術・博物館」(株東阪企画)への肖像写真の提供
- ・ 博士論文と京都芸術大学学術機関リポジトリへの「寒月」、「水汲」、「朝涼」の作品写真提供

## 7 映像コーナー

当館では、映像コーナーにおいて、ハイビジョン画像による当館オリジナルの美術番組を日本語と英語字幕で放映。展示スペースが少ないことを補い、来館者の清方に関する理解の助けとなっている。絵画検索システムにおいては、タッチパネルで収蔵作品・資料の閲覧が可能で、登録作品を随時追加している。

しかし、令和2年度は新型コロナウイルス感染防止対策のため使用を中止した。

### 【ハイビジョン映像システム】

- ◇ [鎬木清方の生涯]上演時間 12分44秒
- ◇ [鎬木清方の生涯](英語字幕版)上演時間 12分44秒  
往年鎌倉にて活動するまでを当館収蔵の作品を交えて紹介する。
- ◇ [鎬木清方記念美術館収蔵作品の紹介]上演時間 10分24秒
- ◇ [鎬木清方記念美術館収蔵作品の紹介](英語字幕版)上演時間 10分24秒  
「美人画」「庶民生活を描いた作品」「肖像画」「文学を描いた作品」に分類、そのうち主な収蔵作品に解説を加え紹介する。



### 【ハイビジョン絵画検索システム】

- ◇ 『作品分類別検索』(「作品」「スケッチ」「挿絵」「下絵」に分類)
- ◇ 『五十音別検索』『年代別検索』(「明治期」「大正期」「昭和戦前期」「昭和戦後期」に分類)
- ◇ 2020年3月31日現在 登録数 482点(384作品)
  - 内訳 作品 196点(102作品)
  - スケッチ 7点(7作品)
  - 挿絵 174点(174作品)
  - 下絵 105点(101作品)



## 8 図書コーナー

### 【設置主旨】

鎬木清方や美術館、芸術等に親しむことはもとより、教育普及の観点から来館者の利用向上を図るために平成18年12月に設置した。庭に面したカウンター席6席とテーブル4席を利用いただいている。令和2年度は新型コロナウイルス感染防止対策として、カウンター席を4席、テーブル席を2席に減らした。

### 【主な蔵書・資料】

『鎬木清方文集(一)～(八)』、鎬木清方記念美術館叢書、鎬木清方関連展覧会図録、日本画展覧会図録、近隣美術館展覧会図録、美術名鑑、美術全集、『鏡花全集』他

### 【利用状況】

2020年度 607人

