

### 3 収集・保存

#### 1 収蔵作品数

開館準備をしていた平成6年度から令和3年度まで、ご遺族から10回にわたり鎌倉市に寄贈された。その他にも個人ご所蔵家から寄贈を受け、その内訳は以下の通りである。

| 寄 贈               | 登録部門   |     |       |      |     |       |       |        |
|-------------------|--|-----|-------|------|-----|-------|-------|--------|
|                   | 作品等  | 下絵等 | 挿絵等   | スケッチ | 遺愛品 | 書籍類   | その他資料 | 計      |
| 開館時～平成18年度        | 92   | 261 | 1,474 | 284  | 293 | 5,615 | 697   | 8,716  |
| 追加収集<br>(～平成23年度) | 9  | 4   | 4     | —    | —   | 45    | 513   | 575    |
| 追加収集<br>(～平成28年度) | 6  | 2   | 5     | 2    | —   | 622   | 27    | 664    |
| 追加収集<br>(～平成30年度) | 10   | 2   | —     | —    | —   | 3     | 27    | 42     |
| 追加収集(令和元年度)       | 新型コロナウイルス感染拡大により、鎌倉市美術工芸品等収集選定委員会の開催が中止となり、令和元年度の寄贈品はなし。 |     |       |      |     |       |       |        |
| 追加収集(令和2年度)       | 45   | 29  | 12    | 25   | 31  | —     | 697   | 839    |
| 追加収集(令和3年度)       | 5  | 3   | 137   | 53   | —   | 3     | 96    | 2,907  |
| 計                 | 167  | 301 | 1,632 | 364  | 324 | 6,288 | 2,057 | 11,133 |

| 作品等 | 下絵等 | スケッチ | 挿絵等   | その他                     |
|-----|-----|------|-------|-------------------------|
| 167 | 301 | 364  | 1,632 | 8,667<br>(内 書籍 6,288 点) |

|          |          |
|----------|----------|
| 収蔵品・資料総計 | 11,133 点 |
|----------|----------|

\*収蔵作品の詳細に関しては、『鎌木清方記念美術館 収蔵品図録』に掲載

#### 2 令和3年度追加収集作品

\*は「主な新収蔵品」に図版を掲載。

| 作品名 | 制作年 | 材質形状 | 寸法 (cm) | 寄贈者 |
|-----|-----|------|---------|-----|
|-----|-----|------|---------|-----|

##### 【作品】

|              |        |                   |            |       |
|--------------|--------|-------------------|------------|-------|
| 鎌木清方作《布晒》*   | 大正末    | 絹本着色・軸            | 117.7×40.8 | 木下智雄氏 |
| 山川秀峰作 春駒*    | 昭和13年  | 絹本着色・軸            | 130.0×42.3 | 木下智雄氏 |
| 榎本千花俊作《羽根の雉》 | 昭和12年頃 | 絹本着色・屏風<br>(二曲一隻) | 178.5×90.0 | 野口裕子氏 |

|                              |          |      |                         |                    |
|------------------------------|----------|------|-------------------------|--------------------|
| 鎗木清方作《みのりの秋》《八幡宮の杜》(燈籠絵 6 点) | 昭和 20 年頃 | 絹本着色 | (各)27.3×9.5             | 栢木八幡宮氏<br>子会長・鎌野茂氏 |
| 鎗木清方作《虎図》(2 点)               | 昭和 20 年  | 絹本墨画 | 15.0×18.5/<br>15.0×15.0 | 横山廣氏               |

【下絵】

|                         |         |           |            |                         |
|-------------------------|---------|-----------|------------|-------------------------|
| 鎗木清方作《婦人像》              | 昭和 8 年頃 | 墨・一部朱線    | 90.5×44.7  | 根本章雄氏<br>根本信子氏<br>根本清雄氏 |
| 鎗木清方作《婦人像》(仮題)          | 不詳      | 鉛筆・墨・一部朱線 | 54.6×68.0  |                         |
| 鎗木清方作《三代三種 明治・大正・昭和》のうち | 昭和 10 年 | 墨・一部朱線    | 107.0×34.2 |                         |

主な新収蔵品



鎗木清方作《布晒し》  
大正末 絹本着色・軸  
117.7×40.8 cm



《築地明石町》のためのスケッチ  
昭和 2 年(1927)



山川秀峰作《春駒》  
昭和 13 年(1938) 絹本着色・軸  
130.0×42.3 cm

### 3 保存修復作品

| 作品名       | 修復前             | 修復後           | 依頼先         |
|-----------|-----------------|---------------|-------------|
| 金沢春雨      | 軸装、画面全体にシミ、巻きジワ | クリーニング、軸装、箱製作 | 表阿弥         |
| 美人と芍薬     | 軸装              | 表装替え、箱製作      | (株)松岡表具店    |
| 早見の藤太     | 無反射ガラス          | 低反射アクリルへの交換   | (株)トップアート鎌倉 |
| 押絵羽子板 2点  | 部分剥落            | 剥落箇所の補修       | (株)松岡表具店    |
| 着物用保存箱 5点 | —               | 中性紙ボードで製作     | (株)資料保存器材   |
|           |                 |               | 計 10 点      |

### 4 貸出事業

#### 特別展「樋口一葉展 一わが詩は人のいのちとなりぬべき」

会場: 県立神奈川近代文学館

会期: 【前期】令和3年10月2日～10月31日 / 【後期】令和2年11月2日～11月28日

貸出作品名: 『現代名画集』口絵原画、『現代名画集』口絵(下絵)、《霜の朝》(下絵)、  
つり忍(下絵)

#### 特別展「没後50年 鏑木清方展」

会場: 東京国立近代美術館、京都国立近代美術館

会期: 令和4年3月18日～5月8日 / 令和4年5月27日～7月10日

貸出作品名: 《一葉女史の墓》、《秋宵》、《深沙大王》、《金色夜叉の絵看板》、《曲亭馬琴》、  
《早春》、《ためさるゝ日》(右幅)、《夏の生活》、《雪空》、《水汲》、《夕立雲》、  
《金沢絵日記》、《朝涼》、《註文帖》、《築地明石町》(下絵)、《新富町》(下絵)、  
《浜町河岸》(下絵)、《にぎりえ》、《慶喜恭順》、《朝夕安居》、《先師の面影》