

3 収集・保存

1 収蔵作品数

開館準備をしていた平成 6 年度から令和 5 年度まで、鐫木清方のご遺族から 10 回にわたり鎌倉市に寄贈された。

その他にも個人ご所蔵家から寄贈を受け、その内訳は以下の通りである。

寄 贈	登録部門							
	作品等	下絵等	スケッチ	挿絵等	遺愛品	書籍類	その他資料	計
開館時～平成 18 年度	92	261	284	1,474	293	5,615	697	8,716
追加収集（～令和元年度）	25	8	2	9	—	670	567	1,281
追加収集（令和 2 年度）	45	29	25	12	31	—	697	839
追加収集（令和 3 年度）	5	3	53	137	—	3	96	297
追加収集（令和 4 年度）	5	1	5	2	—	2	25	40
追加収集（令和 5 年度）	3	0	0	0	0	4	14	21
計	175	302	369	1,634	324	6,294	2,096	11,194

作品等	下絵等	スケッチ	挿絵等	その他
175	302	369	1,634	8,714 (内 書籍 6,294 点)

収蔵品・資料総計	11,194 点
----------	----------

*主な収蔵作品の詳細に関しては、『鐫木清方記念美術館 収蔵品図録』に掲載

2 令和 5 年度追加収集作品

*は「主な新収蔵品」に図版を掲載。

作品名	制作年	材質形状	寸法 (cm)	寄贈者
-----	-----	------	---------	-----

【作品】

鐫木清方作《秋草》*	明治 35 年	絹本着色・軸	60.1×35.9	大津掬江氏
鐫木清方作《手賀沼》*	昭和 7 年	紙本着色・額	45.4×60.6	大津掬江氏
鐫木清方作《桔梗》	不詳	絹本着色・軸	33.5×8.5	駒井久子氏

主な新収蔵品



鏑木清方作《秋草》
明治 35 年 絹本着色・軸
60.1×35.9 cm



鏑木清方作《手賀沼》
昭和 7 年 紙本着色・額
45.4×60.6 cm

3 保存修復作品

作品名	修復前	修復後	依頼先
みのりの秋 八幡宮の杜	ガラスに絹本貼り込み	欠損部補修、中性紙ボードへの貼替	(株)修護
子供二人	額装、無反射ガラス	アクリルガラスに交換	(株)トップアート
小説家と挿絵画家(三) (下絵)	額装、無反射ガラス	アクリルガラスに交換	(株)トップアート
着物意匠等下絵、スケッチ、挿絵等 36 点	裏打ちなし	裏打ち	(株)松岡表具店
			計 39 点

4 貸出事業

「大吉原展 江戸アメイジング」

会場: 東京藝術大学大学美術館

会期: 令和 5 年 3 月 26 日～5 月 19 日

貸出作品名: 《一葉女史の墓》、《雨華庵風流》

4 調査・研究

1 刊行図録

令和 6 年(2024 年)度に、『鏑木清方の卓上芸術(仮)』を刊行予定。そのための資料調査、資料収集とデータ作成、編集業務を行った。

2 デジタルアーカイブ

令和 6 年(2024)3 月に、デジタルアーカイブ「収蔵品データベース」に、新規寄贈作品の情報、解説、公開済みの作品の情報を追加公開した。

<http://www.kamakura-arts.or.jp/kaburaki/collection/>

今回新たに公開した作品は 87 点、情報更新した点数は 7 点。